



SELECCIÓN OFICIAL // OFFICIAL SELECTION - CINEMINUTO CÓRDOBA 2021

COMPETENCIA PROFESIONAL / PROFESSIONAL COMPETITION

- ¿Quedarse en casa, estar seguro, estar cuerdo? (Stay home, stay safe, stay sane?)**, de Nick Hales (Reino Unido, Animación, 2020)
- Ahora o nunca**, de Federico Bezenzette (Argentina, Ficción, 2020)
- América**, de Cucută y Gänæaard (Rumania, Ficción, 2019)
- Aquí estamos (Here we are)**, de Hristina Belousova y Dante Rustav (Kazajistán/Uzbekistán, Documental, 2020)
- Aunque les incomode**, de Emilia Michel (México, Ficción/Experimental, 2020)
- Baiser (Besar)**, de Mark Reynolds (EE. UU., Animación/Experimental, 2020)
- Black Snot & Golden Squares**, de Irina Rubina (Alemania, Animación, 2020)
- Cabe deseo**, de Valérie Loewensberg (Argentina, Experimental, 2020)
- Confesión (Confiteor)**, de Arjanmar Rebeta (Filipinas, Ficción, 2020)
- Despierta (Acorde)**, de Tiago Teixeira (Brasil, Ficción, 2020)
- El aula**, de Imanol Sánchez (Argentina, Documental, 2020)
- El hilo del capullo (The cocoon thread)**, de Vanessa Fernandes e Ivo Reis (Portugal, Experimental, 2021)
- El permiso (The pass)**, de Vahid Davoudpour (Irán, Ficción, 2020)
- El tigre (Tigre bat)**, de Amaia San Sebastián (España, Ficción, 2019)
- En unos momentos (In a few moments)**, de Qudratullah Benyamin (Afganistán, Ficción, 2021)
- Extraña Navidad**, de Sergio Catá (España, Video clip, 2020)
- F de fake news**, de Alejandro Cervantes (México, Ficción, 2020)
- Interrogatorio (o psicópata legalizado) (Interrogação (ou psicopata legalizado))**, de Moisés Pantolfi (Brasil, Documental/Animación, 2019)
- Intervalo**, de Fabián Soto (Argentina, Animación/Experimental, 2020)
- La petite mort**, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2020)
- Marinas found - El mundo es más que yo (Marinas found - O mundo é mais que eu)**, de Arthur Feltraco (Brasil, Animación/Video clip, 2020)
- Misterio casi resuelto**, de Mario Capetillo Torres (Chile, Documental, 2020)
- Pánico (Trânsito)**, de Pietro Sargentelli (Brasil, Ficción/Experimental, 2020)
- Paz interior (Peace within)**, de Loyd Doron (Filipinas, Ficción, 2020)
- Peces (Fishies)**, de Paris Parks (EE. UU., Animación, 2020)
- Persona moderna (Modern person)**, de Tero Peltoniemi (Finlandia, Ficción, 2018)
- Piel (Skin)**, de Daniil Demidov (Rusia, Experimental, 2020)
- Plano 1 (o cómo se rodó un cortometraje en situación de confinamiento)**, de Víctor Sotillo Soler (España, Ficción, 2020)
- Pluma, en cuarentena**, de Rubén Fernando Stremiz (Argentina, Ficción/Animación, 2020)
- Pop Up**, de Sebastian Rico (EE. UU., Ficción, 2020)
- Próxima parada Oporto (Next stop Porto)**, de Swann Chesnel y Yoann Chesnel (Francia, Animación/Experimental, 2020)
- Pulpe Fiction**, de Janek Tarkowski (Francia, Animación, 2019)
- Texturas de un encierro**, de Alejandro Bonilla (Venezuela, Ficción, 2020)
- Trampa (Batota)**, de Maria Pereira (Reino Unido, Ficción, 2020)
- Últimos compases (Ending beats)**, de Blas Payri (España/Suiza/Alemania, Experimental, 2019)
- Un segundo (Um segundo)**, de Pedro Caldeira (Portugal, Ficción, 2019)
- Una Navidad muy coronavirus 2020 (A very 2020 coronavirus Christmas)**, de Maria Saveleva (Rusia/República Checa, Animación, 2020)
- Uno (One)**, de Roman Sinitsyn (Rusia, Ficción, 2018)
- Uno de nosotros**, de Facundo Sosa Ferreira (Uruguay, Ficción, 2019)



Vértebras - Ejes (Vertebrae - Axis), de Martino Prendini (Italia, Animación, 2021)

COMPETENCIA UNIVERSITARIA / UNIVERSITY COMPETITION

10:45 en una ciudad cualquiera, de Diego Ignacio Romero Guerra (Argentina, Animación, 2021) - Universidad Nacional de Córdoba

Botas sangrientas (Bloody jackboots), de Leila Ahang (Irán, Animación/Experimental, 2021) - Tehran University of Art

En cuarentena las pesadillas se hacen realidad, de Fernando Moisés Hernández Córdoba (México, Ficción, 2020) - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Frente al espejo, de Eduardo Arandia Baltazar (México, Animación, 2020) - Universidad de la Comunicación

La exploración (The exploration), de Sovan Dutta (India, Animación, 2020) - Satyajit Ray Film and Television Institute

Moco (Booger), de Armando Queirós (Portugal, Animación, 2020) - Universidade do Minho

Océano, de Sharon Miranda Olazábal, María Agustina Rodríguez y Valentina Colomba Pantano de Giovanini (Argentina, Animación, 2019) - Universidad Nacional de Córdoba

Protege a los animales (Protect the animals), de Lyu Yinchu (China, Animación, 2018) - China Southwest University for Nationalities

Punto y coma, de Laura Villamizar (España, Ficción/Experimental, 2020) - Universidad Miguel Hernández

Reflejo interior, de Estefany Cortés (Colombia, Animación, 2020) - Universidad de los Andes

Rural a urbana (Rural to urban), de Jiao Lu (China, Animación/Experimental, 2020) - East China Normal University

Sal de la habitación (Quit the room), de Nigina Rakhmatulloyeva (Rusia, Documental/Animación, 2020) - HSE Art and Design School

Sola, de Franco Ariel Malizia (Argentina, Animación/Experimental, 2019) - Universidad Nacional de Villa María

Total desencuentro, de Melina García Dato (Argentina, Documental, 2020) - Universidad de Buenos Aires

Vida real (Real life), de Camila Mezzetti y Ramon Faria (Brasil/EE. UU., Animación, 2019) - Full Sail University

MUESTRA DE ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS / SCHOOLS SHOWCASE

Dejame entrar, de Martina Casas, Ariana Rodríguez, Milagro Farías, Dulce Torres Zenteno y Brisa Wulffe (Argentina, Ficción/Animación, 2019) - Instituto América Latina

El año que (no) fue, de Agustina Flores (Argentina, Ficción, 2020) - Colegio Mark Twain

El error (The error), de Musa Ahmed (Bangladesh, Experimental, 2020) - Dhaka City College

El limpiador, de Facundo Diosquez (Argentina, Ficción, 2020) - Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno

La célula (The cell), de Farhanor Imtiaz (Bangladesh, Experimental, 2019) - Monipur High School and College

Lignum Love, de Gabi Bania (Polonia, Animación, 2019) - Film High School

Un amor, una pasión, de Agustín Cáceres y Julián Salazar (Argentina, Ficción, 2020) - Instituto Isaac Newton

Una noche en cuarentena, de Augusto Escudero y Segundo Sabor (Argentina, Ficción, 2020) - Instituto Isaac Newton



MUESTRA "PANORAMA" / "PANORAMA" SHOWCASE

[SER]ES, de Laura Mojica Moreno y Juan Pablo Val de Blanquez (Colombia, Ficción/Experimental, 2020)
El mundo está sediento (The world is thirsty), de Isabel de la Torre (España, Animación, 2020)
Escape, de Javier Salazar (España, Experimental, 2020)
Jungla de concreto (Concrete Jungle), de Azalia Muchransyah (EE. UU./Indonesia, Experimental, 2018)
La Sabina, de Ana Baer y Rocío Luna (EE. UU./México, Experimental, 2019)
Lean, de Christian Gracz (Argentina, Ficción, 2020)
Manos que dan (Po Me'ě), de Mathias Maciel y Andrea Osorio (Paraguay, Animación, 2020)
Narciso y Soledad, de José María Flores Miranda (España, Ficción, 2021)
Nostalgia, de Arturo Martínez Navío (España, Ficción, 2020)
Pensar (мысли), de Nastya Saveleva y Alena Saveleva (Rusia, Animación, 2020)
Refugio (Rifugio), de Matheus Borgatto (Brasil, Experimental, 2020)
Roles, de Arturo Martínez Navío (España, Ficción, 2019)
Sin pelo (Hairless), de Sebastian Rico (EE. UU., Ficción, 2020)
Somnium, Imago Mortis, de Luis Lambert (Argentina, Ficción, 2019)
Un cinéfilo en el bosque, de Jesús Loniego (España, Ficción, 2019)
Un río fluye (A river flows), de Cristina García Zarzosa (España, Experimental, 2018)
Usted dirá, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2021)
Vacío (Emptiness), de Rubén F. Stremiz (Argentina, Ficción/Animación/Experimental, 2020)

MUESTRA RETROSPECTIVA "ALICE GUY: 126 AÑOS DE CINE EN UN MINUTO"

Cómo se baña el señor (Comment monsieur prend son bain), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1903)
Danza de la flor de loto (Danse fleur de lotus), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1897)
Danza de las estaciones: invierno, danza de la nieve (Danse des saisons: L'hiver, danse de la neige), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1900)
El ciego fin de siglo (L'aveugle fin de siècle'), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1898)
El hada de la col o el nacimiento de los niños (La fée aux choux, ou la naissance des enfants), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1896)
Escena de escape (Scène d'escamotage), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1898)
La buena absenta (La bonne absinthe), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1899)
Los ladrones (Les cambrioleurs), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1897)
Nadando en el torrente (Baignade dans le Torrent), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1897)
Sombrerería y carnicería porcina mecánica (Chapellerie et charcuterie mécanique), de Alice Guy-Blaché (Ficción, Francia, 1900)

cineminutocordoba@gmail.com - www.cineminutocordoba.com
www.facebook.com/cineminutocordoba - twitter.com/CineminutoCba
www.instagram.com/cineminutocordoba



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria