

COMPETENCIA INTERNACIONAL:

DOCUMENTAL.

Batendo o baba (Brasil, 2014), de Jon Lewis.
Blue sky (México, 2014), de Miguel Adrián Torres.
Boris (España, 2013), de José Manuel Fandos y Javier Esella.
Himalayan Tsunami (India, 2014), de Shivaprasad.
Ritual (Uruguay, 2014), de Julia Peraza.
Tengboche (Australia, 2014), de James Baker.

ANIMACIÓN.

Ases de luz (Argentina, 2014), de Víctor Daniel Duche.
Big heart (Rusia, 2010), de Tatiana Moshkova.
Breakfast cereal (Chile, 2012), de Julio Pot.
Deskloop (Países Bajos, 2014), de Evelyn Lohbeck.
Diferentes (Argentina, 2007), de Adriana Yurcovich.
Enlightenment (Rusia, 2013), de Marat Narimanov.
La mascota efímera (Argentina, 2006), de Andrés Llugany.
Murder (España, 2013), de Mayte Alvarado.
Night lights (Rusia, 2012), de Tatiana Moshkova y Marina Moshkova.
No culpen al chancho (Argentina, 2011), de Maia Ferro.
Ojo arriba (Uruguay, 2014), de Mario Duomarco.
The kettle (EE.UU., 2014), de Auden Lincoln-Vogel.
Zombie Pony (Argentina, 2013), de Juan Cruz Llobera.

EXPERIMENTAL.

Ben (Alemania, 2012), de Kuesti Fraun.
Breathe (Islandia, 2013), de Erlendur Sveinsson.
Construcción de una (1) banda sonora (Argentina, 2011), de Leandro Naranjo.
Fragmento(s) (Argentina, 2012), de Octavio Bertone.
La acción de andar (Argentina, 2010), de Mariano Graglia.
Lucky Strike (Taiwán, 2010), de Shashwati Talukdar.
Salto al vacío (México, 2014), de Isaac Ruiz.

FICCIÓN.

A2042 (España, 2013), de David Castro González.
Al filo (Argentina, 2007), de Juan Darío Almagro.
Bass generation (Argentina, 2014), de Gianluca Kevin Urso.
Caracol (España, 2014), de Román Reyes.
El regador regado (Argentina, 2014), de Gabriela C. Chirife y Tetsuo Lumiere.
Estranys (España, 2014), de Roger Villarroya.
El susto (Argentina, 2014), de Gonzalo Bazillo.
Instant panic (Croacia, 2013), de David Bagaric.



Intercambios (España, 2012), de Nacho Solana.
Naranja (Argentina, 2014), de Nicolás Gauta.
Noria (España, 2014), de Javier Cabrera.
O avô (Portugal, 2014), de André Marques.
Supersede (Australia, 2013), de James Baker.
The taste of Korea (Corea del Sur, 2014), de Jaebin Han.
Tuck me in (España, 2014), de Ignacio F. Rodó.
Un instante de miedo (Argentina, 2013), de Raúl Vidal.

COMPETENCIA DE ESCUELAS:

DOCUMENTAL.

Historia de una pasión (Argentina, 2014), de Lucas Benjamín Ferreyra.

ANIMACIÓN.

El misterio de las medias (Argentina, 2013), de Giulianna Cittadini y Virginia Ávila.
Identificación a mano alzada (Argentina, 2014), de Manuel Bonilla y Thomas Soltau.
La verdad sobre el SPA (Argentina, 2012), de Nicolás Ojeda.
Nahual (Argentina, 2013), de Lula Gómez y Jordi Piulachs.
Oscar vs. Billy (Argentina, 2014), de Fernanda Guerrero.
Solace (Canadá, 2014), de Nneka Myers.
Suite Amor (España, 2010), de Mercedes Consuelo Peris Medina.

EXPERIMENTAL.

Juego de espejos (México, 2014), de Violeta Carbajal.
Mutación (Argentina, 2014), de Josefina Giorgio.
Rayuelas (Argentina, 2014), de Marcos E. Garay.
Tren (Argentina, 2014), de Rocío Jiménez.

FICCIÓN.

0 avail (Argentina, 2014), de Joaquín Possentini.
El barquito de papel (Argentina, 2014), de Yuliana Brutti.
Juego bonito (Argentina, 2014), de Sebastián Londoño.
Paradoja (Argentina, 2014), de Leandro Miqueas Romano Moyano.
Prolegómenos (Argentina, 2014), de Gonzalo Serra.

MUESTRA PARALELA NO COMPETITIVA:

DOCUMENTAL.

Diario Minuto 23 (Argentina, 2013), de Pablo Usunoff.
Diario Minuto 29 (Argentina, 2013), de Pablo Usunoff.



Diario Minuto 75 (Argentina, 2013), de Pablo Usunoff.
El mundo a tu alrededor: Salsipuedes (Argentina, 2014), de COLSECOR Coop. Ltda.
La soledad de sus cosas (Argentina, 2014), de Julián Caneva.
La vida por Perón - 01/07/1974 (Argentina, 2014), de Alejandro Agustín Stábile.

ANIMACIÓN.

A las doce en punto (Argentina, 2013), de Joaquín Ortiz.
Anclamos en la Opera House, un dinosaurio cruza el puente, la AMT Tower despegar a la estratósfera (Argentina, 2013), de Nicolás Tonnelier.
Animate (Argentina, 2013), de Virginia Ávila, Giulianna Cittadini, Álvaro Buchini.
Bolsillos (Argentina, 2014), de Gustavo Palacios Cavion, Felipe Peralta Iglesias, Daniel Ponce Guerrero.
El hombre de dos pisos (Argentina, 2014), de Agustín Gregori.
Guide to fetal development (Escocia, 2014), de Scott Willis.
Jorginho (Uruguay, 2013), de Agustín Fagetti.
La mitad del amor (Argentina, 2008), de Pablo Polledri.
Merienda escolar (Argentina, 2006), de Andrés Llugany.
No le demos de comer al basural (Argentina, 2014), de Basurilanda Acción.
Pas de Deux (Argentina, 2013), de Tomás Sposato y Martina Santolo.
PI (Argentina, 2013), de Ariel Martínez Herrera.
Princesas (Argentina, 2014), de Paula Malén Cocucci.
Reparación (Argentina, 2014), de Ariel Calabro y Denisse D' Annunzio Nanni.
Sicología inversa (Chile, 2011), de Julio Pot.

EXPERIMENTAL.

A blind man sees (Canadá, 2013), de John Graham.
Another day (Países Bajos, 2014), de Jeroen ter Welle.
Atentado (España, 2003), de Emiliano Cano Díaz.
Citizen (Argentina, 2013), de Luca Ferrer.
El saludo (Argentina, 2012), de Luis Cuman Battista.
Ensayo N°6 (Argentina, 2011), de Osvaldo Ponce y Elina Lajunen.
Equis (Argentina, 2014), de Ezequiel Matcovich.
Lo mejor de la lluvia (México, 2014), de Ludmila Bollati.
Nocturno (Argentina, 2011), de Ariel Martínez Herrera.
Parada militar (Cuba, 2010), de Jesús Hdez-Güero.
Presencias II (Argentina, 2014), de Luciana Chiappini.
Transitar la fisura (Argentina, 2013), de Valentina Martínez Gallino.
Verano (Argentina, 2014), de Darío Ricciardi.

FICCIÓN.

Abre la caja (España, 2014), de Sergio Manuel Sánchez Cano.
Bajo mi piel (Argentina, 2008), de Diego Adrián de Llano.
Beinghome (Alemania, 2012), de Kuesti Fraun.



Damn volvoxes (Rusia, 2013), de Arthur Omarov.
Despedidas (España, 2013), de Ignacio F. Rodó.
El relojero (México, 2012), de Alfonso Coronel.
El último (Argentina, 2014), de Atrabesados, Taller de cine.
Familia (Argentina, 2014), de Nicolás Sáez.
Ida y vuelta (España, 2014), de Nikolai Jacobi.
Il tuo bianco candor (Italia, 2013), de Andrea Belcastro.
Memoria (Argentina, 2014), de Mariángeles Casella.
Otra noticia más (Argentina, 2014), de Santiago Tercic.
Paráfrasis (Argentina, 2014), de Matías José Berelejís.
Piloteala (Argentina, 2013), de Paula Magnani, Agustín Kazah, Lucila Presa.
Planetario (Argentina, 2009), de Paulo Pécora.
Por fin (España, 2014), de Aitor Marín Correcher.
Stop piracy (Macedonia, 2009), de Marko Crnogorski.
Tal como eres (España, 2014), de Román Reyes.
The lonely monster (Canadá, 2014), de Philip Leung y Jerome Skeete.
The whistler (España, 2012), de David Castro González.
Trago amargo (Argentina, 2013), de Damián Dionisio.
Until death do us part (Croacia, 2013), de David Bagaric.