



COMPETENCIA PROFESIONAL / PROFESSIONAL COMPETITION

#GoodPerson, de Tony Rungsawang (Tailandia, Ficción, 2017)
¿Quién sos?, de Adrián Gras (Argentina, Experimental, 2017)
00:01:00, de Darío Exequiel Ambrocio (Argentina, Ficción, 2018)
3rd Date, de Veronica Solomon (Alemania, Animación, 2018)
Afantasmado, de Diego Jorquera (Chile, Experimental, 2017)
Bajomundo, de Federico Amaya (Argentina, Ficción, 2018)
Bon Appétit, de Pablo Polledri (Argentina, Animación, 2017)
Contre vents, de Blas Payri (España y Francia, Experimental, 2018)
Deconstrucción, de Carlos Daniel Pérez Pérez (Argentina, Experimental, 2018)
Desde el silencio, de Javier Aizpeolea (Argentina, Ficción, 2018)
El arte de perder, de Fátima Estrella (Argentina, Experimental, 2018)
El ladri del amor, de Dante De Noia (Argentina, Ficción, 2018)
El sueño de Ana, de Federico Fortini (Argentina, Experimental, 2018)
Encuentro, de Camila Ausente (México, Animación, 2017)
Fatia de mutação, de Jackson Abacatu e Isabella Bretz (Brasil, Animación, 2017)
Fit Lucas, de Yuliana Brutti (Argentina, Animación, 2018)
Graffiti, de Rick Niebe (Italia, Experimental, 2018)
Il Ritorno, de Alessio Di Lallo (Italia, Ficción, 2018)
In the world, de Chris Furby (Reino Unido, Experimental, 2017)
Índigo, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2017)
Iron Script, de Nicolás Ojeda (Argentina, Animación, 2017)
La bala, de Tania Tapia y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)
La biblioteca, de Sebastián Moreira y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)
La confesión, de Esteban Font Rojo (Chile, Ficción, 2017)
Libros de nuestra memoria, de Daniel Caro (Chile, Experimental, 2018)
Magritte's Train, de Yali Herbet (Israel, Animación, 2017)
Memories train, de Francisco Pradilla (España, Experimental, 2018)
Microsesiones en el piso 9 /#4/MBKOPRO, de Nicolás Margherit (Argentina, Experimental, 2017)
Millennials, de Alejandro Itkin (Argentina, Ficción, 2017)
Perdróname, de Aitor Marín Correcher y Verónica Torres (España, Ficción, 2018)
Relato IV, de Santiago Colombo (Argentina, Animación, 2017)
Scroll, de Daniel Sánchez (Colombia, Ficción, 2016)
Secuelas, de Simón Franco (Paraguay, Ficción, 2016)
Simetría, de Nazareno Guerra (Argentina, Documental, 2017)
Simple pero importante, de Pablo A. Girola, Bruno Scopazzo y Eduardo Hunter (Argentina, Ficción, 2016)
Suicide is a slaughter, de Seong-gyu Kim (Corea del Sur, Ficción, 2018)
Todo esto sucede mientras duermes (y no puedes ver lo que sueño) - Bailando en el club, de Adrián Quintero Mármol Martínez (México, Animación, 2018)
TQ, de Dani Padró (España, Ficción, 2018)
Traces: Birds, de Jean-Michel Rolland (Francia, Experimental, 2018)
Traum(A)Novelle, de Francesco Faralli (Italia, Ficción, 2018)
Un día normal, de Juan Marciano Ferrero (Argentina, Ficción, 2018)
Una parte de mi madre, de Pilar Lascano Cowan (Argentina, Experimental, 2018)
Ventresca [Conversación en la pescadería], de Lisi Prada (España, Documental, 2018)



COMPETENCIA UNIVERSITARIA / UNIVERSITY COMPETITION

Años de vida, de Paola Gómez (México, Ficción, 2018) - Universidad de Guadalajara
Bomba de tiempo, de Lautaro Luis Gallardo (Argentina, Ficción, 2018) - Universidad Nacional de Córdoba
Cntrl+Z, de Franco Santiago Camargo (Argentina, Ficción, 2017) - Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro
Cuidado, de André Almeida Rodrigues (Portugal y España, Ficción, 2016) - Campus Universitario Europeo
Deben saber, de Marisol Bellusci (Argentina, Experimental 2015) - Universidad Nacional de las Artes
Do Re Mi, de Franco Ariel Malizia (Argentina, Animación, 2017) - Universidad Nacional de Villa María
El tiro del tigre, de Ángel Valladolid (México, Animación, 2018) - Universidad de Guadalajara
GOD, de Matías Segovia (Argentina, Experimental, 2018) - Escuela Da Vinci
La tele, de Agustina Bedis, Giovana Distefeno y Rafael Pérez Boero (Argentina, Animación, 2018) - Universidad Nacional de Córdoba
Monsters Walking, de Diego Porral Soldevilla (España, Animación, 2018) - École de l'Image Gobelins
Primicia, de Dante Joel Chanduví Zapata (Perú, Ficción, 2017) - Universidad de Piura
Retrato de un hombre cautivo en un video sin título, de Diego Ignacio Romero (Argentina, Ficción, 2018) - Universidad Nacional de Córdoba
Sólo un minuto, de Vicente Bocca (Argentina, Ficción, 2018) - Universidad Nacional de Córdoba
Somos resistencia, de Luna Gheroscovici e Irupé Muñoz (Argentina, Animación, 2018) - Universidad Nacional de Córdoba
The last embrace, de Saman Hosseinpuor (Irán, Ficción, 2018) - Elmi Karbordi Farhango Honar Sanandaj
Una muchacha más, de Benjamín Pueta García (Argentina, Ficción, 2017) - Universidad Nacional de Córdoba

MUESTRA DE ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS / SCHOOLS EXHIBITION

(...) y 50! (España, Ficción, 2017) - Escuela Municipal de Cine y Audiovisuales de Ciudad Real
Al más allá (Argentina, Experimental, 2017) - Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno
Amor basura (Argentina, Animación, 2017) - Instituto América Latina
Apunte 01 (España, Experimental, 2018) - IES de Cacheiras
Apunte 03 (España, Experimental, 2017) - IES de Cacheiras
El silencio de un corazón roto (Argentina, Animación, 2017) - Instituto América Latina
Hijo de yuta (Argentina, Ficción, 2018) - Centro Cultural Recoleta
La lechuza del bosque (Animación, Argentina, 2017) - Escuela Secundaria de Rodeo Grande
Little Dollie (Animación, Argentina, 2015) - CIMDIP Miguel Cané
Memorias de un pueblo (Ficción, Argentina, 2017) - Instituto Divino Corazón
Pares (Argentina, Animación, 2017) - Instituto América Latina
Sansistah kalah (Argentina, Animación, 2017) - Instituto América Latina

MUESTRA PARALELA "PANORAMA" / PARALLEL SHOWCASE "PANORAMA"

30 denarios, de Roberto Saavedra Vásquez (Perú, Ficción, 2015)
Atlas, de Melisa Espino (Argentina, Ficción, 2016)
Bonjour, de Juan Marciano Ferrero (Argentina, Ficción, 2018)
Comic relief, de Carlos Andrés Reyes López (Colombia, Ficción, 2017)
De noche, de Camila Ausente (México, Animación, 2017)



Death dance, de Fran Orallo (Reino Unido, Experimental, 2017)
Emerger, de Carlos Ignacio Trioni (Argentina, Ficción, 2017)
Emerger: Construcción de un espacio, de María Constanza Curatoli (Argentina, Experimental, 2017)
Inventory of time, de Khalil Charif (EE.UU. y Brasil, Experimental, 2018)
Jacinto, de Juan Diego Rodríguez Martín (Colombia, Ficción, 2018)
Lucho le fou, de Ángel Valladolid (México, Experimental, 2018)
PE-LD, de Mauricio Badra (Argentina, Documental, 2018)
Pies descalzos, de María Elena Calvari y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)
Putá, de Paula Vera, Valeria Guevara e Iván Orozco (Ecuador, Ficción, 2018)
Red River, de Naya Kuu (Bélgica, Documental, 2018)
Ya no podía dormir, de María Fernanda Hernández Ballesteros (México, Ficción, 2018)