

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
**CINEMINUTOS**  
DE CÓRDOBA — UNC — 2014

13 y 14 de noviembre de 2014

Pabellón Argentina,  
Ciudad Universitaria, Córdoba.

[www.cineminutocordoba.blogspot.com.ar](http://www.cineminutocordoba.blogspot.com.ar) — [cineminutocordoba@gmail.com](mailto:cineminutocordoba@gmail.com)

 CineminutoCba —  [festivalinternacionaldecineminutosdecordoba](#)



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria



## PALABRAS DE BIENVENIDA.

Es imposible. ¡Una locura!

Sin duda esas han sido alguna de las más comunes y frecuentes reacciones de nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo o conocidos al escuchar acerca de los “cine minutos”, estas particulares películas de 60 segundos de duración. Imaginen entonces el desconcierto ante la idea de un festival dedicado exclusivamente a difundir y proyectar esa clase de material audiovisual.

Nunca sospechamos que una charla entre amigos, entusiasmados por el potencial arrollador del formato y deseosos de concederle la trascendencia merecida a un género novedoso y atractivo, podía derivar en tan poco tiempo y con tanta fuerza en un festival competitivo, con talleres, seminarios y muestras internacionales invitadas.

La primera prueba que confirmó que nuestras expectativas iban a verse ampliamente superadas fueron los 379 inscriptos provenientes de todos los rincones de Argentina y el mundo entero: Alemania, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Croacia, Cuba, EE.UU., Escocia, España, Francia, Holanda, Hong Kong, India, Inglaterra, Islandia, Israel, Italia, Macedonia, México, Panamá, Perú, Portugal, Rusia, Serbia, Taiwán y Uruguay.

La segunda prueba la encontramos en la calidad de las obras presentadas a concurso. Propuestas estéticas, narrativas y técnicas innovadoras y atractivas obligaron a la organización a conformar una muestra paralela no competitiva que sirviese como reflejo de la amplitud y variedad de las mismas.

Y por último, el interés demostrado por el público en general, los medios de comunicación, los docentes, las instituciones y los profesionales del área.

Hoy, presentamos el I Festival Internacional de Cineminutos de Córdoba. Un evento sin precedentes que además tiene el honor y la responsabilidad de ser el primero y único de su tipo en Argentina.

Pero todo esto no podría haberse logrado sin la ayuda, el acompañamiento y la confianza depositada por parte de instituciones, participantes, artistas y empresas. Un primer agradecimiento a la Universidad Nacional de Córdoba y la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria, instituciones que confiaron en el potencial del cineminuto y decidieron poner en marcha

el proyecto. Nuestra más sincera gratitud a Sanne Luteijn e Ineke Bakker, por permitirnos formar parte de la familia de The one minute foundation, prestigiosa organización cultural con sede en Ámsterdam dedicada a promover y difundir el formato del cineminuto en el mundo entero. Un reconocimiento especial a las universidades y demás instituciones educativas dedicadas a la enseñanza del cine, el arte y la comunicación, que le otorgan al cineminuto un lugar destacado, configurando sus espacios académicos como un potente caldo de cultivo para esta singular forma audiovisual. Y por último, el agradecimiento más grande de todos a los realizadores que confiaron sus cineminutos a un evento nuevo, sin trayectoria, pero colmado de entusiasmo y compromiso.

140 obras para divertirse, emocionarse o re-

flexionar, de terror, amor o aventuras, ficcionales, documentales y animadas, de aquí, de allá y de todas partes se darán cita el 13 y 14 de noviembre de 2014 en el Salón de Actos del Pabellón Argentina, en Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina. Sean todos ustedes bienvenidos a CINEMINUTO CÓRDOBA 2014. Y recuerden que en 60 segundos caben un millón de historias.

Lic. Carlos Ignacio Trioni Bellone  
(Coordinador General)



## CARMEN GARZÓN.

Realizó su formación académica en la Universidad Nacional de Córdoba, obteniendo el título de Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas; y en la Universidad de Cuyo, obteniendo el título en Especialista en Enseñanza Superior.

Actualmente se desempeña como profesora titular de la cátedra Animación con Elementos de Diseño Gráfico dictada en el marco de la Licenciatura en Cine y TV (Dpto. de Cine y Televisión, Escuela de Artes, U.N.C.) y coordinadora del Centro Experimental de Animación (CEAn), donde dirige el programa de investigación, producción y formación de recursos humanos en el campo de la animación “Centro Experimental de Animación”.

Se desempeñó como directora académica

del Festival Internacional de Animación de Córdoba (ANIMA) en sus primeras 6 ediciones. Fue responsable de la coordinación general y selección de contenidos en el programa televisivo “Cuadro a cuadro” (Canal 10). Y realizó la dirección de arte en la serie “Antón”, proyecto ganador del concurso de series de animación organizado por el INCAA.

Actualmente trabaja en la dirección de arte de la serie de micro programas animados “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos”, producida por los S.R.T., el CEAn, la Secretaría de Extensión de la U.N.C. y el canal Pakapaka.



## MARTÍN IPARRAGUIRRE.

Egresó de la Universidad Nacional de Córdoba con el título de Lic. en Ciencias de la Información.

Desde 2005 se desempeña como editor de la secciones Cultura y Política Nacional en el diario Hoy Día Córdoba. También ejerce la crítica cinematográfica en las revistas Cálamo y Toma Uno, es columnista del programa radial “Nadie sale vivo de aquí”, emitido por Radio Nacional, y editor del blog [www.lamiradaencendida.wordpress.com](http://www.lamiradaencendida.wordpress.com). También ha participado en la edición de los libros “Diorama, ensayos sobre el cine contemporáneo de Córdoba” (Ed. Caballo Negro, 2013) y “Cine, política y derechos humanos” (U.N.C., 2014).

Es profesor asistente de la cátedra Análisis y Crítica Cinematográfica, dictada en el marco de la Licenciatura en Cine y TV (Dpto.

de Cine y Televisión, Escuela de Artes, U.N.C.), ha impartido diferentes cursos y seminarios y programado ciclos de cine para la Secretaría de Extensión de la U.N.C. Actualmente se encuentra finalizando la Maestría en Comunicación Política, dictada en la Universidad Católica de Córdoba.



## FEDERICO ALLOCCO.

Se formó en cine y televisión en la Universidad Nacional de Córdoba y realizó un máster en dirección y creación en tecnologías digitales en el Centro Superior de Estudios Visuales de Madrid.

Durante diez años trabajó en el mundo de la producción audiovisual en España e Italia. Paralelamente investigó en el campo de la creatividad audiovisual aplicada al mundo del arte.

Desde 2010 es co fundador y curador técnico del Festival Internacional Simultáneo de Videoarte In Medo Terraneum. Actualmente integra el colectivo artístico de visualización avanzada VLab 4D dentro de los laboratorios OpenLab de MediaLab-Prado Madrid.



“Mi propuesta para la realización de este premio se basó en objetos que son considerados antecesores del cine, más específicamente el Taumatropo, el más antiguo de ellos. Estos objetos constan de una placa plana que posee una imagen diferente de cada lado y al girarla las imágenes parecen mezclarse.

Los taumatropos están instalados en el ideario popular y son parte de la iconografía clásica del cine, especialmente la versión que contiene una imagen de un ave de un lado de la placa y una jaula del otro. De hecho, el motivo del ave y la jaula fue el que John Ayrton Paris (inventor del taumatropo) usó para demostrar la persistencia retiniana ante el Real Colegio de Físicos de Londres en el año 1824.

Al girar el taumatropo se crea la ilusión de que el ave está dentro de la jaula o escapando de ella. Una escena animada a partir de sólo dos imágenes.

Siguiendo el requerimiento de resaltar con este premio la idea de tiempo (y la brevedad), reemplacé la imagen de la jaula por la forma de un número uno seguido del símbolo de minuto (prima). Luego combiné dos imágenes de palomas con el logotipo del festival, un homenaje a la posibilidad de la expresión con elementos y tiempos acotados.

El objeto fue realizado artesanalmente en madera torneada y bronce grabado, en trasposición de algunos elementos de los antiguos taumatropos, conservando algunos rasgos de la factura manual”

*José Quinteros*

## JOSÉ QUINTEROS.

Es Diseñador Gráfico y Lic. en Escultura egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha desarrollado extensa práctica artística, numerosas muestras colectivas e individuales, publicaciones, actividades de formación, jurados de selección, etc. Desde 2003 realiza asistencias en plástica, escenografía y comunicación para numerosas puestas teatrales.

Entre sus principales muestras se encuentran: Contrapunto (Casona Pereyra, 2013), Acto Grávido (Pabellón Argentina, SEU-UNC, 2012), Aplastar la utilidad (Fondo Nacional de las Artes, Bs. As., 2010) y Metáfora de Acción (Museo Genaro Pérez, Córdoba, 2010).

Ha recibido distinciones tales como: Primera Mención XXXIV Salón y Premio Ciudad de Córdoba (Obra: La Conquista, 2014),

Premio Provincial a Diseño Escenográfico (2013), 3er Premio Salón Olmos Escultura (2009), Beca de Formación Museo Caraffa (2009), Clínicas Fondo Nacional de las Artes (2013 y 2014) y Beca de Producción Fondo Nacional de las Artes (2014). Su obra forma parte de la colección del Museo Caraffa y colecciones privadas.





PREMIO BLACKMARÍA, a la mejor fotografía Categoría Competencia de Escuelas.

“BlackMaría”, empresa cordobesa dedicada al alquiler de equipamiento (luces, cámaras, gripería, etc.), otorgará el premio a la mejor fotografía en la categoría Competencia de Escuelas.

[www.blackmaria.com.ar](http://www.blackmaria.com.ar)



PREMIO VIBRA, al mejor diseño de sonido Categoría Competencia de Escuelas.

“Vibra Audio soluciones”, productora de audio, alquiler de equipos de sonido, sala de ensayo y grabación, otorgará el premio al mejor diseño de sonido en la categoría Competencia de Escuelas.

[www.facebook.com/vibraaudiosoluciones](https://www.facebook.com/vibraaudiosoluciones)



## TALLER “ANIMACIÓN Y CINEMINUTO”

En el marco de una actividad interdisciplinaria, la Profesora Carmen Garzón y la Lic. Rosario Carlino brindarán herramientas y guiarán a grupos mixtos de alumnos pertenecientes a los Departamentos de Artes Visuales y Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la U.N.C. en una práctica creativa en la cual experimentarán la técnica de animación con pintura sobre vidrio aplicadas al formato del cineminuto. Se propone como un espacio de realización y aprendizaje a partir de una actividad creativa directa, fomentando el carácter práctico y participativo. El taller “Animación y Cineminuto” es organizado conjuntamente con el Centro Experimental de Animación y la Cátedra Animación con Elementos de Diseño Gráfico, de la Carrera de Lic. en Cine y Televisión.

## SEMINARIO “EL CINEMINUTO COMO FORMA AUDIOVISUAL Y SU RELACIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS”

El cineminuto propone un uso particular de las distintas formas del lenguaje audiovisual, configurando de ese modo un entramado narrativo, técnico y/o estético propio; e Internet se presenta como la alternativa de difusión más acorde para el formato. Bajo estas premisas el Lic. Carlos Ignacio Trioni Bellone propone una actividad de formación que ha de ofrecer una aproximación histórica y algunas conceptualizaciones fundamentales sobre el formato.

La exposición de contenidos teóricos estará acompañada de ejemplificaciones paradigmáticas que permitan el debate, la reflexión y la construcción conjunta del conocimien-

to sobre el tema.

El seminario se encuentra destinado a estudiantes de carreras de cine, comunicación y/o artes, docentes, profesionales del medio y público general interesado en la premisa.



### FRANCO ESCALANTE.

Nació en La Cumbre, Sierras de Córdoba. Es estudiante de la Licenciatura en Cine y Televisión (dictada en la U.N.C.), comediante, clown y aficionado a la actuación y la magia. Con una trayectoria de más de 3 años, y formado bajo la tutela de Jorge Monteagudo, actuó con diversos referentes argentinos del género como Elisa Gagliano, Juan de Batisti, Luciano Meller, Guillermo Celsi, Juan Barraza entre otros. Actualmente realiza presentaciones con el grupo “Ocho Cabezas Stand Up”.



### CCI KIU.

La multifacética compositora, vocalista, arregladora, instrumentista y docente Cecilia Quiroga ha integrado a lo largo de su carrera conjuntos vocales e instrumentales de diversos estilos, realizando un vasto recorrido, desde la música de nuestras raíces hasta la música experimental y electrónica. Actualmente está abocada al trabajo de la composición en relación con las artes visuales y a la educación en los campos artísticos en instituciones; y forma parte de conjuntos musicales artísticos, en donde trabaja en la integración de conceptos experimentales de vanguardia. Su repertorio está conformado por canciones atravesadas por recursos experimentales sonoros y ejecutadas con múltiples instrumentos. Todo su trabajo artístico se fusiona en una sola expresión, en donde solo prima la libertad de ser y hacer. Junto a Araceli Bonfigli en batería y coros,

Santiago Viale en bajo, Agustín Domínguez en guitarras y coros y Celeste Marcón en percusión y coros, se presentará en el marco del I Festival Internacional de Cineminutos de Córdoba.



## A2042,

de David Castro González.

Ficción / España / 2013

Un hombre sufre un ataque de ansiedad en la calle durante la noche. ¿Por qué?

PRODUCCIÓN: David Castro González  
- GUIÓN: David Castro González - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Ronda Santamaría - DIRECCIÓN DE ARTE: Benet & Castro - DIRECCIÓN DE SONIDO: Carlos Padilla - MONTAJE: David Castro González - ACTORES: Miko Jarry

davidcastrogonzalez@gmail.com  
www.davidcastrogonzalez.com



## AL FILO,

de Juan Darío Almagro.

Ficción / Córdoba, Argentina / 2007

Un habilidoso vendedor ofrece un producto a solo cinco pesos en los ómnibus de la ciudad. Hasta que un día, en un minuto, verá cambiar su rutina.

PRODUCCIÓN: Juan Darío Almagro - GUIÓN: Juan Darío Almagro - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Álvarez - ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Damián Parisotto - DIRECCIÓN DE SONIDO: Juan Darío Almagro, Santiago Seminara - MONTAJE: Santiago Seminara - ACTORES: Héctor Grillo y Franco Ruggera

riobafilms@gmail.com



## ASES DE LUZ,

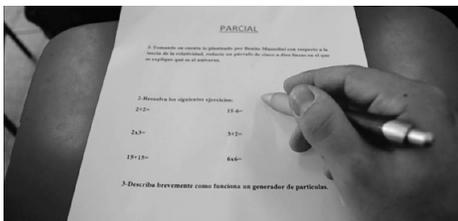
de Víctor Daniel Duche.

Animación / Villa Ballester, Argentina / 2014

El As de la fuerza aérea surca los cielos cuando, repentinamente, es invadido por una increíble emoción. Delante de él, una bellísima luz blanca resplandece en el cielo y parece llamarlo para otorgarle felicidad.

PRODUCCIÓN: Florencia Laurenzi - GUIÓN: Víctor Daniel Duche - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Víctor Daniel Duche - DIRECCIÓN DE ARTE: Víctor Daniel Duche y Florencia Laurenzi - DIRECCIÓN DE SONIDO: Víctor Daniel Duche - MONTAJE: Florencia Laurenzi - ANIMACIÓN: Víctor Daniel Duche

danielduche@gmail.com  
www.youtube.com/user/taguatoanimacion



## BASS GENERATION,

de Gianluca Kevin Urso.

Ficción / Córdoba, Argentina / 2014

Un día en la vida de un estudiante universitario.

PRODUCCIÓN: Gianluca Kevin Urso -

GUIÓN: Gianluca Kevin Urso - DIRECCIÓN

DE FOTOGRAFÍA: Gianluca Kevin Urso -

DIRECCIÓN DE ARTE: Gianluca Kevin Urso

- DIRECCIÓN DE SONIDO: Franco Javier

Cano - MONTAJE: Gianluca Kevin Urso -

ANIMACIÓN: Ignacio Sebastián Esquivel

- ACTORES: Maximiliano Chacón, Gonzalo

Yapura, Martín Clementz

[gekuvideoshd@gmail.com](mailto:gekuvideoshd@gmail.com)

[www.facebook.com/gekuvideos](http://www.facebook.com/gekuvideos)



## BATENDO O BABA,

de Jon Lewis.

Documental / Salvador, Brasil / 2014

Los niños y jóvenes del barrio Amaralina, en la ciudad de Salvador, juegan en la calle un partido de fútbol entre amigos.

PRODUCCIÓN: Mangaba Produções

- GUIÓN: Jon Lewis - DIRECCIÓN DE

FOTOGRAFÍA: Jon Lewis - DIRECCIÓN DE

ARTE: Anderson Ferreira - MONTAJE: Jon

Lewis - MÚSICA: Baiana System

[jon@mangaba-productions.com](mailto:jon@mangaba-productions.com)



## BEN,

de Kuesti Fraun.

Experimental / Berlín, Alemania / 2012

Acerca de correr, acerca de estar atrás, acerca de la vida cotidiana. Un tranvía que se va, pese a todos los esfuerzos.

PRODUCCIÓN: Chris Brandl - GUIÓN:

Kuesti Fraun, Andreas Uehlein - DIRECCIÓN

DE FOTOGRAFÍA: Chris Brandl - DIRECCIÓN

DE SONIDO: Susanne Franzme-

yer - MONTAJE: Chris Brandl - ACTORES:

Andreas Uehlein

[mobtik@hotmail.com](mailto:mobtik@hotmail.com)

[www.facebook.com/mobtik](http://www.facebook.com/mobtik)



## BIG HEART,

de Tatiana Moshkova.

Animación / San Petersburgo, Rusia / 2010

La eterna pregunta. ¿A quién debes entregarle tu corazón?

PRODUCCIÓN: Tatiana Moshkova -

GUIÓN: Tatiana Moshkova - DIRECCIÓN

DE FOTOGRAFÍA: Tatiana Moshkova - DI-

RECCIÓN DE SONIDO: Tatiana Moshkova

- MONTAJE: Tatiana Moshkova - ANI-

MACIÓN: Tatiana Moshkova - MÚSICA:

Tatiana Moshkova

tamoshka@bk.ru



## BLUE SKY,

de Miguel Torres.

Documental / Ciudad de México, México / 2014

Un hombre está por abandonar el barrio donde creció y vivo gran parte de su vida. Una tarde observa el cielo con melancolía habla sobre ello.

PRODUCCIÓN: Miguel Torres - GUIÓN: Miguel Torres - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Miguel Torres - DIRECCIÓN DE ARTE: Miguel Torres - DIRECCIÓN DE SONIDO: Miguel Torres - MONTAJE: Miguel Torres - MÚSICA: Ethan Rose - VOZ: Zoltan Veevaete

fotoviva.12@gmail.com

behance.com/reflectvisual



## BORIS,

de José Manuel Fandos y Javier Esella.

Documental / Zaragoza, España / 2013

Cada día haya que tomar decisiones...

PRODUCCIÓN: Nanuk Audiovisual -

GUIÓN: Javier Estella y José Manuel Fandos

- ACTORES: Boris Korolev

javierestella@hotmail.com

www.nanukaudiovisual.es



## BREAKFAST CEREAL,

de Julio Pot.

Animación / Chile / 2012

Solo un gag.

PRODUCCIÓN: Cecilia Baeriswyl -  
GUIÓN: Idea original de Greg Czaykowski  
- DIRECCIÓN DE ARTE: Greg Czaykowski  
- DIRECCIÓN DE SONIDO: Julio Pot -  
ANIMACIÓN: Julio Pot

jojulio@gmail.com  
www.miniestudio.cl



## BREATHE,

de Erlendur Sveinsson.

Experimental / Reykjavik, Iceland / 2013

Respiro, luego existo.

PRODUCCIÓN: Oddur Elíasson - GUIÓN:  
Erlendur Sveinsson - DIRECCIÓN DE  
FOTOGRAFÍA: Viggó Hansson, Erlendur  
Sveinsson - DIRECCIÓN DE ARTE: Erlendur  
Sveinsson - DIRECCIÓN DE SONIDO:  
Smári Snær Eiríksson - MONTAJE Erlendur  
Sveinsson - MÚSICA: Einar Sverrir Trygg-  
vason

ellisveins@gmail.com  
www.vimeo.com/ellisveins



## CARACOL,

de Román Reyes.

Ficción / Madrid, España / 2014

La cópula del caracol se hace generalmente  
de noche y dura de promedio entre 4 y 7  
horas.

PRODUCCIÓN: HYPNOS films - GUIÓN:  
Román Reyes - DIRECCIÓN DE FOTO-  
GRAFÍA: Fernando Valencia - DIRECCIÓN  
DE ARTE: Román Reyes - DIRECCIÓN DE  
SONIDO: José Luis Morales - MONTAJE:  
Román Reyes - ACTORES: Elena Furiase,  
Román Reyes, Félix Arráez

hypnosfilms@gmail.com  
hypnosfilms.com - romanreyes.net



## CONSTRUCCIÓN DE UNA (1) BANDA SONORA,

de Leandro Naranjo.

Experimental / Córdoba, Argentina / 2011

Montaje a partir de imágenes de archivo en VHS de un viaje en Kayak de Córdoba a Buenos Aires en el año 1989.

PRODUCCIÓN: Leandro Naranjo - MONTAJE: Leandro Naranjo - VOZ: Fragmento de "El sueño de las escalinatas" de Jorge Zalamea

[leanaranjo@gmail.com](mailto:leanaranjo@gmail.com)



## DESKLOOP,

de Evelyn Lohbeck.

Animación / Tilburg, Países Bajos / 2014

Deskloop es una reacción en cadena de que tiene lugar en un escritorio.

PRODUCCIÓN: Evelien Lohbeck - GUIÓN: Evelien Lohbeck - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Evelien Lohbeck - DIRECCIÓN DE SONIDO: Evelien Lohbeck - ANIMACIÓN: Evelien Lohbeck - MÚSICA: Move Forward, Kevin Macleod

[ursula@klikamsterdam.nl](mailto:ursula@klikamsterdam.nl)  
[www.klikamsterdam.nl/services/distribution-service](http://www.klikamsterdam.nl/services/distribution-service)



## DIFERENTES,

de Adriana Yurcovich.

Animación / Buenos Aires, Argentina / 2007

Animación sobre la temática de discriminación.

PRODUCCIÓN: Adriana Yurcovich - GUIÓN: Adriana Yurcovich - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Flavio Dragoset - DIRECCIÓN DE ARTE: Adriana Yurcovich - DIRECCIÓN DE SONIDO: Fernando Juan y Hernán Pérez - MONTAJE: Adriana Yurcovich - ANIMACIÓN: Adriana Yurcovich

[adrianayurcovich@yahoo.com.ar](mailto:adrianayurcovich@yahoo.com.ar)



## EL REGADOR REGADO,

de Gabriela C. Chirife y Tetsuo Lumiere.

Ficción / Argentina / 2014

Remake de la primera comedia de la historia del cine: L'arroseur Arrosé (1895), de Louis Lumière.

PRODUCCIÓN: Gabriela C. Chirife & Tetsuo Lumiere - GUIÓN: Tetsuo Lumiere - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gabriela C. Chirife - DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriela C. Chirife - DIRECCIÓN DE SONIDO: Felipe Bermúdez - MONTAJE: Tetsuo Lumiere - ANIMACIÓN: Pablo Penchansky & Favio López - ACTORES: Tetsuo Lumiere, Micaela Capobianco - MÚSICA: Juan Acuña

tetsuolumiere@yahoo.com.ar  
www.tetsuolumiere.com



## EL SUSTO,

de Gonzalo Bazillo.

Ficción / Argentina / 2014

Cosas que pasan cuando uno se cepilla los dientes.

PRODUCCIÓN: Kevin Perelman - GUIÓN: Gonzalo Bazillo - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emiliano Charna - DIRECCIÓN DE ARTE: Gonzalo Bazillo - DIRECCIÓN DE SONIDO: Tomás Kruse - MONTAJE: Gonzalo Bazillo - ACTORES: Gonzalo Bazillo

kevin.perelman@gmail.com



## ENLIGHTENMENT,

de Marat Narimanov.

Animación / Moscú, Rusia / 2013

Nadie sabe qué es el universo y cómo se vive. Esta súper corta historia sobre la relación entre el hombre y el universo va a revelar el secreto del universo.

PRODUCCIÓN: Marat Narimanov - GUIÓN: Marat Narimanov - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marat Narimanov - DIRECCIÓN DE ARTE: Marat Narimanov - DIRECCIÓN DE SONIDO: Marat Narimanov - MONTAJE: Marat Narimanov - ANIMACIÓN: Marat Narimanov

tmutarakansk@gmail.com  
mnarimanov@mail.ru  
www.tmutarakansk.ru



## ESTRANYS,

de Roger Villarroya.

Ficción / España / 2014

Un reencuentro.

PRODUCCIÓN: Zum Pictures - GUIÓN:  
Roger Villarroya - MONTAJE: Roger Vi-  
llarroya - ACTORES: Xavi Sàez, Cristina  
Gamiz

rogervillarroya@gmail.com  
www.rogervillarroya.com



## FRAGMENTO(S),

de Octavio Bertone.

Experimental / Argentina / 2012

Fragmentos de un ensayo de Jean-Luc Go-  
dard se conjugan con fragmentos de un cor-  
tometraje de Atom Egoyan para (re)pensar el  
quehacer cinematográfico, artístico.

MONTAJE: Octavio Bertone

octaviobertone@gmail.com



## HIMALAYAN TSUNAMI,

de Shivaprasad.

Documental / Mumbai, India / 2014

Trata sobre el peor desastre natural de In-  
dia, un tsunami devastador que provocó la  
muerte de 6000 personas y la desaparición  
de 9000. Filmado por un sobreviviente con  
su teléfono celular.

PRODUCCIÓN: Shivaprasad - GUIÓN:  
Shivaprasad - DIRECCIÓN DE FOTOGRA-  
FÍA: Shivaprasad - DIRECCIÓN DE SONI-  
DO: Mani - MONTAJE: Mani - MÚSICA:  
Christopher Bezold

shiva.movie@gmail.com



## INSTANT PANIC,

de David Bagaric.

Ficción / Osijek, Croacia / 2013

Extraña historia acerca del café.

PRODUCCIÓN: David Bagaric - GUIÓN:  
David Bagaric - DIRECCIÓN DE FOTO-  
GRAFÍA: David Bagaric - DIRECCIÓN DE  
ARTE: David Bagaric - DIRECCIÓN DE  
SONIDO: David Bagaric - MONTAJE: David  
Bagaric - ACTUACIÓN: Zdenka Mestrovic  
- MÚSICA: David Bagaric

bagaric60@gmail.com



## INTERCAMBIOS,

de Nacho Solana.

Ficción / Santander, España / 2012

Una comedia romántica sobre la confusión  
de identidades en la pareja.

PRODUCCIÓN: Nacho Solana - GUIÓN:  
Marcos Díez - DIRECCIÓN DE FOTOGRA-  
FÍA: César Arnaiz - DIRECCIÓN DE ARTE:  
Laia Gimeno - DIRECCIÓN DE SONIDO:  
Álvaro de la Hoz - MONTAJE: Nacho Solana  
- ANIMACIÓN: Nacho Solana - ACTORES:  
Gustavo Fernández, María Castillo, Isaac  
Cuende - MÚSICA: Álvaro de la Hoz

nacho@nachosolana.com

www.nachosolana.com



## LA ACCIÓN DE ANDAR,

de Mariano Graglia.

Experimental / Buenos Aires, Argentina /  
2010

“Cuando el hombre quiso imitar la acción  
de andar, creó la rueda, que no se parece a  
una pierna. Del mismo modo ha creado, in-  
conscientemente, el surrealismo... Después  
de todo, el escenario no se parece a la vida  
que representa más que una rueda a una  
pierna.” Guillaume Apollinaire.

PRODUCCIÓN: Mariano Graglia. - DIREC-  
CIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mariano Graglia.  
- MONTAJE: Mariano Graglia

marianograglia@hotmail.com

www.flickr.com/photos/marianograglia/



## LA MASCOTA EFÍMERA,

de Andrés Llugany.

Animación / Mendoza, Argentina / 2006

A la hora de hacer una escultura, siempre es conveniente considerar las propiedades del material.

DIRECCIÓN: Andrés Llugany - PRODUCCIÓN: Andrés Llugany - GUIÓN: Andrés Llugany - DIRECCIÓN DE SONIDO: Andrés Llugany - ANIMACIÓN: Andrés Llugany

andresllugany@yahoo.com  
andresllugany.blogspot.com



## LUCKY STRIKE,

de Shashwati Talukdar.

Experimental / New York, EE.UU. / 2010

Anuncios publicitarios de Lucky Strike de los años cincuenta e imágenes de la bomba atómica se enfrentan en esta película experimental.

PRODUCCIÓN: Shashwati Talukdar - GUIÓN: Shashwati Talukdar - DIRECCIÓN DE SONIDO: Shashwati Talukdar - MONTAJE: Shashwati Talukdar

st.lists@gmail.com  
shashwati.com



## MURDER,

de Mayte Alvarado.

Animación / Badajoz, España / 2013

Una lámpara, una silla y una puerta serán testigos silenciosos de un terrible suceso.

PRODUCCIÓN: Mayte Alvarado - GUIÓN: Mayte Alvarado - DIRECCIÓN DE SONIDO: Mayte Alvarado - MONTAJE: Mayte Alvarado - ANIMACIÓN: Mayte Alvarado

maytealvsim@gmail.com



## NARANJA,

de Nicolás Sánchez Gauta.  
Ficción / Argentina / 2014

Creemos erróneamente que somos medias naranjas y en la búsqueda del amor buscamos la otra mitad. Sólo cuando nos aceptemos y aceptemos al otro como tal habremos triunfado.

PRODUCCIÓN: Lucía Martínez - GUIÓN: Nicolás Sánchez Gauta - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego Medina - DIRECCIÓN DE ARTE: Luis Maldonado - DIRECCIÓN DE SONIDO: Matías Calandri - MONTAJE: Nicolás Sánchez Gauta, Diego Medina - ACTORES: Agustina Aquim, Jota Figueroa.

[nicolassanchezgauta@gmail.com](mailto:nicolassanchezgauta@gmail.com)



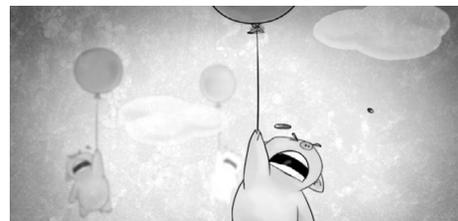
## NIGHT LIGHTS,

de Tatiana Moshkova y Marina Moshkova.  
Animación / San Petersburgo, Rusia / 2012

Cuando la ciudad duerme las luces nocturnas viven su propia vida.

PRODUCCIÓN: Tatiana Moshkova, Marina Moshkova - GUIÓN: Tatiana and Marina Moshkova - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marina Moshkova - DIRECCIÓN DE SONIDO: Tatiana Moshkova - MONTAJE: Marina Moshkova - ANIMACIÓN: Tatiana Moshkova, Darya Rudakova - MÚSICA: Rim Laurens

[tamoshka@bk.ru](mailto:tamoshka@bk.ru)



## NO CULPEN AL CHANCHO,

de Maia Ferro.  
Animación / Rosario, Argentina / 2012

PRODUCCIÓN: CAR (Centro Audiovisual Rosario), Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario Ltda. - GUIÓN: Pablo Escudero, Maia Ferro - MONTAJE: Maia Ferro - ANIMACIÓN: Gonzalo Rimoldi - MÚSICA: Federico Ausbury

[maiaferro@hotmail.com](mailto:maiaferro@hotmail.com)  
[noculpenalchanchoanimado.blogspot.com.ar](http://noculpenalchanchoanimado.blogspot.com.ar)



## NORIA,

de Javier Cabrera.

Ficción / Benalmádena, España / 2013

Noria es una representación de la epifanía de un hombre. En un ambiente de misterio, pero con un optimismo incipiente, el cortometraje acompaña al personaje en su camino hacia la revelación y la libertad.

PRODUCCIÓN: Javier Cabrera, Andrés Clavijo Márquez - GUIÓN: Javier Cabrera - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Javier Cabrera - DIRECCIÓN DE ARTE: Javier Cabrera, Andrés Clavijo Márquez - DIRECCIÓN DE SONIDO: Javier Cabrera - MONTAJE: Javier Cabrera - ACTORES: Andrés Clavijo Márquez

[javierhcabrera@gmail.com](mailto:javierhcabrera@gmail.com)  
[www.javiercabrerarocca.com](http://www.javiercabrerarocca.com)



## O AVÔ,

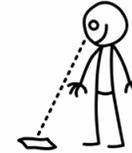
de André Marques.

Ficción / Lisboa, Portugal / 2014

Un día en la vida de un abuelo.

PRODUCCIÓN: André Marques, Mário Patrocínio, Pedro Patrocínio, Joana de Verona - GUIÓN: André Marques - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pedro Patrocínio - DIRECCIÓN DE SONIDO: Gonçalo Verdasca - MONTAJE: André Marques - ACTORES: Luís Lucas, Tomé Galvão Fernandes, Pedro Pernas - MÚSICA: Noiserv

[jappmarks@hotmail.com](mailto:jappmarks@hotmail.com)  
[www.andremarques.co.uk](http://www.andremarques.co.uk)  
[www.brocinema.com](http://www.brocinema.com)



## ¡OJO ARRIBA!,

de Mario Duomarco.

Animación / Montevideo, Uruguay / 2013

Jean-Pierre Allumette iba caminando tranquilamente cuando de pronto un pedazo de papel en el piso llamó su atención. Es el corto presentación de la serie "Las Desventuras de Jean-Pierre Allumette".

PRODUCCIÓN: Mario Duomarco - GUIÓN: Mario Duomarco - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario Duomarco - DIRECCIÓN DE ARTE: Mario Duomarco - DIRECCIÓN DE SONIDO: Mario Duomarco - MONTAJE: Mario Duomarco - ANIMACIÓN: Mario Duomarco

[joeduomarco@gmail.com](mailto:joeduomarco@gmail.com)  
[www.manecos.com](http://www.manecos.com)



## RITUAL,

de Julia Peraza.

Documental / Montevideo, Uruguay / 2014

Documental sobre uno de los tantos bares tradicionales de Montevideo, donde se mezclan amistades, compañerismo, tristezas y frustraciones.

DIRECCIÓN: Julia Peraza - PRODUCCIÓN: Julia Peraza - GUIÓN: Julia Peraza - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Julia Peraza - DIRECCIÓN DE ARTE: Julia Peraza - DIRECCIÓN DE SONIDO: Julia Peraza - MONTAJE: Julia Peraza

[juperaza1@gmail.com](mailto:juperaza1@gmail.com)



## SALTO AL VACÍO,

de Isaac Ruiz.

Experimental / Mazatlán, México / 2014

Un hombre salta al vacío.

PRODUCCIÓN: Isaac Ruiz, METACINE  
- GUIÓN: Isaac Ruiz - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Isaac Ruiz - DIRECCIÓN DE ARTE: Isaac Ruiz - DIRECCIÓN DE SONIDO: Eduardo Dueñas - MONTAJE: Isaac Ruiz - ACTORES: Adán Parra López - MÚSICA: Eduardo Dueñas, Ibis López

[iruizg20@hotmail.com](mailto:iruizg20@hotmail.com)  
[www.metacine.mx](http://www.metacine.mx)



## SUPERSEDE,

de James Baker.

Ficción / Australia / 2013

Un hombre de negocios es perseguido por un misterioso asaltante cuya intención es destruirlo.

PRODUCCIÓN: James Baker, Justin Carrig  
- GUIÓN: James Baker - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Justin Carrig - DIRECCIÓN DE ARTE: Alison Woodward - DIRECCIÓN DE SONIDO: Cat Connelley - MONTAJE: Justin Carrig, Sam Matthews - ANIMACIÓN: Sam Matthews (VFX) - ACTORES: Michael Resce - MÚSICA: Matthew Kelly

[jbaker.arch@gmail.com](mailto:jbaker.arch@gmail.com)  
[www.vimeo.com/pegasusflight](http://www.vimeo.com/pegasusflight)



## TENGBOCHE,

de James Baker.

Documental / Australia / 2014

Un vistazo a la aldea de la montaña de Tengboche y sus habitantes. Filmado camino al campamento base del Everest, Nepal.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: James Baker - DIRECCIÓN DE SONIDO: James Baker - MONTAJE: James Baker - MÚSICA: Dan Pound

[jbaker.arch@gmail.com](mailto:jbaker.arch@gmail.com)  
[www.vimeo.com/pegasusflight](http://www.vimeo.com/pegasusflight)



## THE KETTLE,

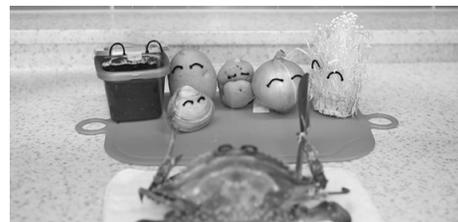
de Auden Lincoln-Vogel.

Animación / EE.UU. / 2013

Es una animación que combina escenas de metraje de acción real con el collage y el dibujo para recrear los efectos de la visión periférica.

PRODUCCIÓN: Auden Lincoln-Vogel - GUIÓN: Auden Lincoln-Vogel - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Auden Lincoln-Vogel - DIRECCIÓN DE ARTE: Auden Lincoln-Vogel - DIRECCIÓN DE SONIDO: Auden Lincoln-Vogel - MONTAJE: Auden Lincoln-Vogel - ANIMACIÓN: Auden Lincoln-Vogel - MÚSICA: Auden Lincoln-Vogel

[alincolvogel@gmail.com](mailto:alincolvogel@gmail.com)  
[www.vimeo.com/audenlincolnvogel](http://www.vimeo.com/audenlincolnvogel)



## THE TASTE OF KOREA,

de Jaebin Han.

Ficción / Incheon, Corea del Sur / 2014

“Quería expresar mi mensaje a la gente: Ama nuestra saludable comida coreana en lugar de todos esos alimentos instantáneos”.

PRODUCCIÓN: Jaebin Han - GUIÓN: Jaebin Han - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaebin Han - DIRECCIÓN DE ARTE: Jaebin Han - DIRECCIÓN DE SONIDO: Jaebin Han - MONTAJE: Jaebin Han - ANIMACIÓN: Yeongnyeo Son - ACTORES: Minseo Ku - MÚSICA: Hyesuk An

[jaebin22@hanmail.net](mailto:jaebin22@hanmail.net)



## TUCK ME IN,

de Ignacio f. Rodó.

Ficción / Terrassa, España / 2014

Alex le pide a su padre que le arrope, pero no será lo único que le pida.

PRODUCCIÓN: Ignacio F. Rodó - GUIÓN: Ignacio F. Rodó - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Frederic Comí - DIRECCIÓN DE ARTE: Patri San Martin - DIRECCIÓN DE SONIDO: Maijo García - MONTAJE: Josep M. Gifreu, Laia R. San Juan - ACTORES: Luka Schardan, Mark Schardan - MÚSICA: Marcos Fernández

[ignacio.f.rodod@gmail.com](mailto:ignacio.f.rodod@gmail.com)  
[cargocollective.com/ignaciofrodo](http://cargocollective.com/ignaciofrodo)



## UN INSTANTE DE MIEDO,

de Raúl Vidal.

Ficción / Córdoba, Argentina / 2013

La sugestión de una persona frente a lo desconocido, plasmada en un instante.

PRODUCCIÓN: Matías Carrizo - GUIÓN: Raúl Vidal - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Raúl Vidal - DIRECCIÓN DE SONIDO: Luis Maldonado - MONTAJE: Raúl Vidal - ACTORES: Yordi Vidal - MÚSICA: Raúl Vidal

[raulvidal@hotmail.com.ar](mailto:raulvidal@hotmail.com.ar)  
[www.raulvidal.com/karmariv](http://www.raulvidal.com/karmariv)



## ZOMBIE PONY,

de Juan Cruz Llobera.

Animación / Buenos Aires, Argentina / 2013

Al caer las 12 todos los ponis se convierten en Zombies. Él será el único que podrá deshacerse de ellos.

PRODUCCIÓN: PBT Animation - GUIÓN: Juan Cruz Llobera - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jonathan Ros, Guillermo Galarraga - DIRECCIÓN DE ARTE: Hebe Urricelqui - DIRECCIÓN DE SONIDO: Micaela Hourbeigt - MONTAJE: PBT Animation - ANIMACIÓN: Juan Cruz Llobera

[juacu\\_llobera@hotmail.com](mailto:juacu_llobera@hotmail.com)  
[www.facebook.com/juacu.lloberabevilaqua](http://www.facebook.com/juacu.lloberabevilaqua)



## 0 AVAIL,

de Joaquín Possentini.

Ficción / Córdoba, Argentina / 2014

Universidad Nacional de Córdoba.

Vincent es un operario de un call center. Abrumado por las presiones de múltiples interlocutores y del propio sistema operativo, deberá decidir si se adecúa a las exigencias del mismo o si se resiste para obtener su libertad.

PRODUCCIÓN: María Fernanda Cid -

GUIÓN: Francisco Beato, Elena Gabriela

Jayat, Samira Nadine Karki - DIRECCIÓN

DE FOTOGRAFÍA: Joaquín Possentini - DI-

RECCIÓN DE ARTE: Lía Giovannini, Samira

Nadine Karki - DIRECCIÓN DE SONIDO:

Francisco Beato, Elena Gabriela Jayat -

MONTAJE: Francisco Beato - ACTORES:

Lautaro Jayat - MÚSICA: Mateo Baldasare

piproduccionescba@gmail.com



## EL BARQUITO DE PAPEL,

de Yuliana Paula Brutti.

Ficción / Almaguero, Argentina / 2014

Universidad Nacional de Córdoba.

Emiliano crea un barquito de papel y se dirige a un río. Al depositarlo en el agua, el barquito avanza algunos metros hasta toparse con una rama que otro niño, Laureano, pone en el agua para interrumpir su curso. Los niños se miran enfrentados, hasta que Laureano saca otro barquito y dispone el suyo y el de Emiliano en el agua.

PRODUCCIÓN: Yuliana Paula Brutti -

GUIÓN: Yuliana Paula Brutti - DIRECCIÓN

DE FOTOGRAFÍA: Yuliana Paula Brutti -

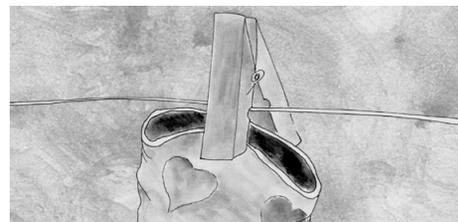
DIRECCIÓN DE ARTE: Yuliana Paula Brutti

- DIRECCIÓN DE SONIDO: Yuliana Paula

Brutti - MONTAJE: Yuliana Paula Brutti -

ACTORES: Emiliano Brutti. Laureano Kungis

yulianabrutti1995@gmail.com



## EL MISTERIO DE LAS MEDIAS,

de Virginia Ávila y Giuliana Cittadini.

Animación / Córdoba, Argentina / 2013

Universidad Nacional de Córdoba.

Siempre quisimos saber el paradero de nuestras medias, ¿será que es un misterio?

ANIMACIÓN: Virginia Ávila, Giuliana  
Cittadini

viravila@gmail.com - giucittadini@gmail.  
com



## HISTORIA DE UNA PASIÓN, de Benjamín Ferreyra.

Documental / Córdoba, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Un hincha y ex jugador del club Deportivo Motokart de Jovita, provincia de Córdoba, nos relata en primera persona el fanatismo que siente por dicha institución.

PRODUCCIÓN: Benjamín Ferreyra -  
GUIÓN: Benjamín Ferreyra - DIRECCIÓN  
DE FOTOGRAFÍA: Benjamín Ferreyra -  
DIRECCIÓN DE ARTE: Benjamín Ferreyra  
- DIRECCIÓN DE SONIDO: Benjamín  
Ferreyra - MONTAJE: Benjamín Ferreyra

[benjaminferreyra.2013@hotmail.com](mailto:benjaminferreyra.2013@hotmail.com)



## IDENTIFICACIÓN A MANO ALZADA,

de Manuel Bonilla y Thomas Soltau.  
Animación / Córdoba, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Stop motion que refleja las inquietudes de sus realizadores. Abarca la búsqueda de identificación, el proceso condicionado por el peso histórico latinoamericano, el contexto en un país extranjero, la mimesis y las fases de la vida, concluyendo en la muerte. ¿Dónde está la trascendencia? El estilo de dibujo es a mano alzada, y se fue construyendo en el momento de la realización y bajo referencia del guion y un story board genérico.

PRODUCCIÓN: Thomas Soltau, Manuel  
Bonilla - GUIÓN: Manuel Bonilla, Thomas  
Soltau - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:  
Thomas Soltau, Manuel Bonilla - DIREC-

CIÓN DE ARTE: Manuel Bonilla, Thomas  
Soltau - DIRECCIÓN DE SONIDO: Thomas  
Soltau, Manuel Bonilla - MONTAJE: Manuel  
Bonilla - ANIMACIÓN: Thomas Soltau,  
Manuel Bonilla, Theo Rivarola - MÚSICA:  
Manuel Bonilla

[manuel\\_br20@hotmail.com](mailto:manuel_br20@hotmail.com)



## JUEGO BONITO,

de Sebastián Londoño.

Ficción / Córdoba, Argentina / 2014

Universidad Nacional de Córdoba

Tres niños trabajan arduamente en medio del campo. ¿Es ese el lugar donde deberían estar? ¿O es la meta en común lo que da sentido a dicho trabajo?

PRODUCCIÓN: Ivana Koszak - GUIÓN: Francisco Pascuali - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marcos E. Garay - DIRECCIÓN DE ARTE: Ivana Koszak - DIRECCIÓN DE SONIDO: Carol Siquot - MONTAJE: Sebastián Londoño - ACTORES: Ludmila Almada, Emiliano Almada, Juan Cruz Valinotti - MÚSICA: Sebastián Londoño

[jslondo@gmail.com](mailto:jslondo@gmail.com)

Sitio web: [www.browniesfilms.com](http://www.browniesfilms.com)



## JUEGO DE ESPEJOS,

de Violeta Carbajal.

Experimental / Ciudad de México, México

/ 2014

CUEC-UNAM

A través de un espejo se revela la fantasía erótica de una mujer.

PRODUCCIÓN: Violeta Carbajal - GUIÓN: Violeta Carbajal - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Rodríguez - DIRECCIÓN DE SONIDO: Rodrigo Rodríguez - MONTAJE: Violeta Carbajal - ACTORES: Paulina Treviño

[soledad.violeta@gmail.com](mailto:soledad.violeta@gmail.com)

Sitio web: [instagram.com/soledadvioleta](https://www.instagram.com/soledadvioleta) -  
[www.vimeo.com/soledadvioleta](https://www.vimeo.com/soledadvioleta)



## LA VERDAD SOBRE EL SPA,

de Nicolás Ojeda.

Animación / Malagueño, Argentina / 2014

Universidad Nacional de Córdoba.

Un pollito en el SPA y un día terrible, horrible, malo... ¡Muy malo!

PRODUCCIÓN: Nicolás Ojeda - GUIÓN: Nicolás Ojeda - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nicolás Ojeda - DIRECCIÓN DE ARTE: Nicolás Ojeda - MONTAJE: Nicolás Ojeda - ANIMACIÓN: Nicolás Ojeda

[yocsinense@hotmail.com](mailto:yocsinense@hotmail.com)



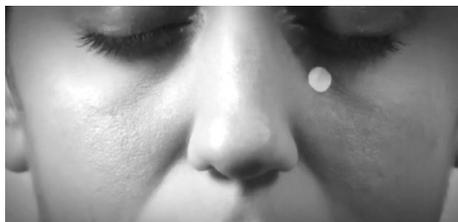
## MUTACIÓN,

de Josefina Giorgio.

Experimental / Córdoba, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Jo Mutran's es una persona que eligió un estilo de vida y, lo más importante, una forma de ser. Breve demostración de la posibilidad de transformación de un sexo a otro mediante la danza como un nexo. Realizado con el fin de apoyar a la diversidad de los géneros, fomentar la no discriminación y la libertad de los cuerpos.

PRODUCCIÓN: Giorgio Josefina - GUIÓN: Josefina Giorgio - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Josefina Giorgio, Matías Zaballa - DIRECCIÓN DE ARTE: Josefina Giorgio - DIRECCIÓN DE SONIDO: Ariel Marquinez - MONTAJE: Josefina Giorgio, Ariel Marquinez - ACTORES: Jo Mutran's  
giorgiojosefina@gmail.com



## NAHUAL,

de Lula Gómez y Jordi Piulachs.

Animación / Buenos Aires, Argentina / 2013  
La Academia de Animación.

Una mujer sufre una extraña transformación que marcará su vida para siempre.

PRODUCCIÓN: La Academia de Animación - GUIÓN: Lula Gómez, Jordi Piulachs - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jordi Piulachs - DIRECCIÓN DE ARTE: Lula Gómez - ANIMACIÓN: Sebastián Arcidiácono, Daniela Testori, Mili Bisso, Josué Núñez, Alberto Gajardo - ACTORES: Zaida Mazzitelli

info@laacademiadeanimación.com  
www.laacademiadeanimacion.com



## OSCAR VS BILLY,

de Fernanda Guerrero.

Animación / Argentina / 2013  
Universidad Nacional de Córdoba

Oscar y Billy, dos vaqueros del lejano oeste, se enfrentan a un duelo mortal con consecuencias inesperadas.

PRODUCCIÓN: Fernanda Guerrero - GUIÓN: Fernanda Guerrero - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernanda Guerrero - DIRECCIÓN DE ARTE: Fernanda Guerrero - DIRECCIÓN DE SONIDO: Héctor Pérez Hinding - MONTAJE: Joaquín Ortiz - ANIMACIÓN: Fernanda Guerrero - MÚSICA: Kevin McLeod

fernandaguerrerov@gmail.com



## PARADOJA,

de Leandro Miqueas Romano Moyano.  
Ficción / Río Tercero, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Dos hombres aparentemente realizan un video casero mostrando como se sucede un loop. El personaje principal conoce y va relatando todas las acciones que suceden de manera cíclica.

PRODUCCIÓN: Leandro Miqueas Romano Moyano - GUIÓN: Leandro Miqueas Romano Moyano - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Leandro Miqueas Romano Moyano - DIRECCIÓN DE ARTE: Leandro Miqueas Romano Moyano - DIRECCIÓN DE SONIDO: Leandro Miqueas Romano Moyano - MONTAJE: Leandro Miqueas Romano Moyano - ACTORES: Exequiel Bo, Leandro Miqueas Romano Moyano  
miqueasromano29@gmail.com



## PROLEGÓMENOS,

de Gonzalo Serra.  
Ficción / Rosario, Argentina / 2014  
Universidad Abierta Interamericana (UAI).

Él y Ella están en un bar, muy cerca el uno del otro. Hace tiempo que están solos, pero buscando compañía. De alguna manera están conectados, por su forma de ser, ciertos gustos peculiares, los mismos planes para el futuro, lo que haría de ellos una pareja perfecta. Sin embargo, una última casualidad hará que nunca lleguen a conocerse...

PRODUCCIÓN: Manuel Asencio - GUIÓN: Manuel Asencio - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ian Abecasis - DIRECCIÓN DE ARTE: Ian Abecasis - DIRECCIÓN DE SONIDO: Agustin Trowell - MONTAJE: Gonzalo Serra - ACTORES: Cecilia Patalano, Juan Biselli  
gonzalo.g.serra@hotmail.com



## RAYUELAS,

de Marcos E. Garay.  
Experimental / Laguna Larga, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Los caminos de la vida son como un juego de Rayuelas. Personas de todo el mundo van y vienen, esquivan y llegan tarde o temprano a donde quieren llegar.

PRODUCCIÓN: Marcos E. Garay - GUIÓN: Sebastián Londoño - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marcos E. Garay - DIRECCIÓN DE ARTE: Ivana Koszak - DIRECCIÓN DE SONIDO: Marcos E. Garay, Sebastián Londoño - MONTAJE: Sebastián Londoño - ACTORES: Carolina Mores Busano - MÚSICA: Marcos E. Garay  
marcosgaray.e@gmail.com  
www.browniesfilms.com



## SOLACE,

de Nneka Myers.

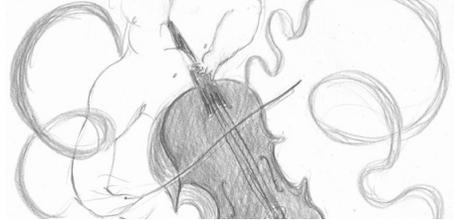
Animación / Toronto, Canadá / 2014  
Sheridan College.

Sola y a mitad del desierto, Kali descubre un oasis que ella cree resolverá todos sus problemas. Sin embargo, le espera mucho más de lo que hubiera imaginado.

PRODUCCIÓN Nneka Myers - GUIÓN: Nneka Myers - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nneka Myers - DIRECCIÓN DE ARTE: Nneka Myers - DIRECCIÓN DE SONIDO: Joonas Turner - MONTAJE: Nneka Myers - ANIMACIÓN: Nneka Myers - ACTORES: Rosemary Travale, Joonas Turner - MÚSICA: Christian Caldeira

[nnekamyers@gmail.com](mailto:nnekamyers@gmail.com)

[kinopia.tumblr.com](http://kinopia.tumblr.com)



## SUITE AMOR,

de Mercedes Consuelo Peris Medina.

Animación / Valencia, España / 2010  
Universitat Politècnica de València.

Suite amor narra la pasión de un músico que termina fundiéndose con su violoncelo, formando un único ser.

PRODUCCIÓN: Carmen Lloret, Universitat Politècnica de València - GUIÓN: Mercedes Consuelo Peris Medina - DIRECCIÓN DE SONIDO: Rosa Gertrudis Peris Medina - MONTAJE: Rosa Gertrudis Peris Medina - ANIMACIÓN: Mercedes Consuelo Peris Medina

[mercedes\\_consuelo@hotmail.com](mailto:mercedes_consuelo@hotmail.com)



## TREN,

de Rocío Jiménez.

Experimental / Córdoba, Argentina / 2014  
Universidad Nacional de Córdoba.

Pasa un tren. Antes, después. Todo.

PRODUCCIÓN: Rocío Jiménez, Valentín Rodríguez - GUIÓN: Valentín Rodríguez - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rocío Jiménez - DIRECCIÓN DE ARTE: Valentín Rodríguez, Bethania Avalos - MONTAJE: Rocío Jiménez - ACTORES: Valentín Rodríguez

[rociomacjimenez@gmail.com](mailto:rociomacjimenez@gmail.com)



**A blind man sees**, de John Graham (Experimental / Canadá / 2013).

**A las doce en punto**, de Joaquín Ortiz (Animación / Argentina / 2013).

**Abre la caja**, de Sergio Manuel Sánchez Cano (Ficción / España / 2014).

**Anclamos en la Opera House**, un dinosaurio cruza el puente, la AMT Tower despeg a la estratósfera, de Nicolás Tonnelier (Animación / Argentina / 2013).

**Animate**, de Virginia Ávila, Giuliana Cittadini, Álvaro Buchini (Animación / Argentina / 2013).

**Another day**, de Jeroen ter Welle (Experimental / Países Bajos / 2014).

**Atentado**, de Emiliano Cano Díaz (Experimental / España / 2003).

**Bajo mi piel**, de Diego Adrián de Llano (Ficción / Argentina / 2008).

**Being home**, de Kuesti Fraun (Ficción /

Alemania / 2012).

**Bolsillos**, de Gustavo Palacios Cavion, Felipe Peralta Iglesias, Daniel Ponce Guerrero (Animación / Argentina / 2014).

**Citizen**, de Luca Ferrer (Experimental / Argentina / 2013).

**Damn volvoxes**, de Arthur Omarov (Ficción / Ficción / 2013).

**Despedidas**, de Ignacio F. Rodó (Ficción / España / 2013).

**Diario Minuto 23**, de Pablo Usunoff (Documental / Argentina / 2013).

**Diario Minuto 29**, de Pablo Usunoff (Documental / Argentina / 2013).

**Diario Minuto 75**, de Pablo Usunoff (Documental / Argentina / 2013).

**El hombre de dos pisos**, de Agustín Gregori (Animación / Argentina / 2014).

**El mundo a tu alrededor**: Salsipuedes, de COLSECOR Coop. Ltda (Documental / Argentina / 2014).

**El relojero**, de Alfonso Coronel (Ficción / México / 2012).



**El saludo**, de Luis Cuman Battista (Experimental / Argentina / 2012).

**El último**, de AtraBesados Taller de cine (Ficción / Argentina / 2014).

**Ensayo N°6**, de Osvaldo Ponce, Elina Lajunen (Experimental / Argentina / 2011).

**Equis**, de Ezequiel Matcovich (Experimental / Argentina / 2014).

**Familia**, de Nicolás Sáez (Ficción / Argentina / 2014).

**Guide to fetal development**, de Scott Willis (Animación / Escocia / 2014).

**Ida y vuelta** (España, 2014), de Nikolai Jacobi (Ficción / España / 2014).

**Il tuo bianco candor** (Italia, 2013), de Andrea Belcastro (Ficción / Italia / 2013).

**Jorginho**, de Agustín Fagetti, Álvaro Montelongo, Cecilia Langwagen, Félix Pérez, Joaquín Papich, Lucía Blánquez, Martín Chamorro, Vaithiare Álvarez, Wendy Rova

(Animación / Uruguay / 2013).

**La mitad del amor**, de Pablo Polledri (Animación / Argentina / 2008).

**La soledad de sus cosas**, de Julián Caneva (Documental / Argentina / 2014).

**La vida por Perón** - 01/07/1974, de Alejandro Agustín Stábile (Documental / Argentina / 2014).

**Lo mejor de la lluvia** (México, 2014), de Ludmila Bollati (Experimental / México / 2014).

**Memoria**, de Mariángeles Casella (Ficción / Argentina / 2014).

**Merienda escolar**, de Andrés Llugany (Animación / Argentina / 2006).

**No le demos de comer al basural**, de Basurilanda Acción (Animación / Argentina / 2014).

**Nocturno**, de Ariel Martínez Herrera (Experimental / Argentina / 2011).

**Otra noticia más** (Argentina, 2014), de Santiago Tercic (Ficción / Argentina / 2014).  
Parada militar, de Jesús Hdez-Güero (Ex-



pèrmiental / Cuba / 2010).

**Paráfrasis** (Argentina, 2014), de Matías José Berelejis (Ficción / Argentina / 2014).

**Pas de Deux**, de Tomás Sposato, Martina Santolo (Animación / Argentina / 2013).

**PI**, de Ariel Martínez Herrera (Animación / Argentina / 2013).

**Piloteala**, de Agustín Kazah, Lucila Presa, Paula Magnani (Ficción / Argentina / 2013).

**Planetario**, de Paulo Pécora (Ficción / Argentina / 2009).

**Por fin**, de Aitor Marín Correcher (Ficción / España / 2014).

**Presencias II**, de Luciana Chiappini (Experimental / Argentina / 2014).

**Princesas** (Argentina, 2014), de Paula M. Cocucci (Animación / Argentina / 2014).

**Reparación**, de Ariel Calabró, Denisse D' Annunzio Nanni (Animación / Argentina / 2014).



**Sicología inversa**, de Julio Pot (Animación / Chile / 2011).

**Stop piracy**, de Marko Crnogorski (Ficción / Macedonia / 2009).

**Tal como eres**, de Román Reyes (Ficción / España / 2014).

**The lonely monster**, de Philip Leung, Jerome Skeete (Ficción / Canadá / 2014).

**The whistler**, de David Castro González (Ficción / España / 2012).

**Trago amargo**, de Damián Dionisio (Ficción / Argentina / 2013).

**Transitar la fisura**, de Valentina Martínez Gallino (Experimental / Argentina / 2013).

Until death do us part, de David Bagaric (Ficción / Croacia / 2013).

**Verano**, de Darío Ricciardi (Experimental / Argentina / 2014).



**C4**, de Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca (Documental / Argentina / 2012).

**Cambio**, de Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca (Animación / Argentina / 2012).

**HASTA LOS HUEVOS**, de Agustín Premat, Constanza Rigazio, Sofía Roldán (Animación / Argentina / 2013).



**El Rescate**, de Carlos Ignacio Trioni Bellone (Ficción / Argentina / 2012).

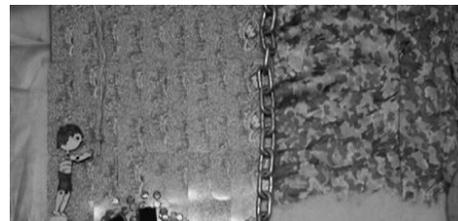
**En el medio los miedos**, de Melina Chain, Ana Díaz, Ana González, Sascha Bonanno (Animación / Argentina / 2010).

**Libre**, de Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca (Animación / Argentina / 2012).



**M de monstruo**, de Alejandra Lipoma, Santiago Zapata, Carlos Ramacciotti (Animación / Argentina / 2014).

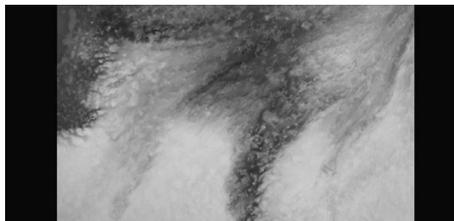
**Un encuentro**, de Melina Chain, Ana Díaz, Ana González (Animación / Argentina / 2013).



**The one minutes foundation** es una prestigiosa organización cultural con sede en Ámsterdam dedicada a promover y difundir el formato del cineminuto en el mundo entero. Creada por antiguos alumnos del Instituto Sandberg, lleva a cabo distintos talleres, colaboraciones con Unicef, un programa de televisión, una página web que recoge material proveniente de más de 120 países diferentes, etc., constituyéndose como una plataforma global que desde 1999 ha distribuido más de 10000 cineminutos. Pero sin lugar a dudas su actividad central consiste en la realización de "the one minute series", colecciones mensuales de cineminutos agrupadas por temáticas que se proyectan en distintos museos, galerías de arte o centros culturales de Ámsterdam y otras ciudades del mundo. En su primera edición, CINEMINUTO CÓRDOBA 2014 proyectará "Color", una serie de 24 cineminutos que ofrece diferentes visiones sobre el color.

[www.theoneminutes.org](http://www.theoneminutes.org)

## The One Minutes



**Take shape**, de Coen Kaayk (1972).

**Green Meter**, de Rómulo Franco Ruiz Bravo (2013).

**Video RGB**, de Su Tomesen (2013).

**Delicious Abstract #9**, de Jos Houweling (2013).

**Chignon**, de Mickaël Muraz (2011).

**Red**, de Meiya Lin (2012).

**Glorix**, de Aline Weyel (2010).

**Colorpixel**, de Ivo van Stiphout (2013).

**Primary Expansion**, de Johan Rijpma (2012).

**Unconcealed**, de Eunkyo Kang (2013).

**Glow**, de Maartje Jaquet (2011).

**Black is a color**, de Silvia Martes (2013).

**White**, de Henrik Linnet (2013).

**Gold is Gold**, de Donna Verheijden (2013).



**Wind Flowers**, de Ingrid Simons (2013).

**Inkjet**, de Celine Waal Malefijt, Jorien Kemerink (2013).

**Noise**, de Coen Janssen (2013).

**The color of magic**, de Anne Huijnen (2012).

**Landscape #10**, de Renee Lear (2011).

**Unbloom White**, de Raw Color (2012).

**Shining**, de Irina Birger (2003).

**Laurel Lullaby**, de Charles Gouldsbrough (2012).

**Santiago**, de Juan Céspedes (2009).

**Sluther**, de Henrik Linnet (2005).



## STAFF

### COORDINACIÓN GENERAL:

Carlos Ignacio Trioni Bellone  
Victoria Inés Suárez (Subsecretaría de  
Cultura SEU - UNC)

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Melina Chain  
Alejandra Lipoma  
Agustín Premat  
Carla Ricciuto (Subsecretaría de  
Cultura SEU - UNC)  
Ignacio Rubioli (Subsecretaría de  
Cultura SEU - UNC)

### JURADO DE PRESELECCIÓN Y PROGRAMACIÓN:

Carlos Ignacio Trioni Bellone  
Melina Chain  
Alejandra Lipoma  
Agustín Premat  
Carla Ricciuto (Subsecretaría de  
Cultura SEU - UNC)  
Ignacio Rubioli (Subsecretaría de

Cultura SEU - UNC)  
Amanda Vera (Subsecretaría de Cultura  
SEU - UNC)

### COPIAS DE PROYECCIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA:

Constanza Rigazio

### DISEÑO GRÁFICO:

Área de Diseño y Diagramación de la  
UNC

### PRENSA Y COMUNICACIÓN:

Área de Comunicación - Secretaría de  
Extensión Universitaria - UNC

### COLABORADORES:

Roxana Anaya  
Ayelén Bello  
Emiliano Brasca  
María Emilia Busso  
Valeria Depetris  
Ángela Garrido

Ana Lasserre  
Rocío Montamat  
Marcos Sanzano  
Gisel Badilla

### AGRADECIMIENTOS:

Santiago Aguirre  
Juan Pablo Antun  
César Aparicio  
Fernando Cerdosino  
Ezequiel Coeli  
Juan Martín González Righetto  
Ricardo Gutiérrez  
Diego Pigni  
Leticia Premat  
Emiliano Juan Racino  
Carlos Ramacciotti  
Mercedes Trioni  
Marcela Yaya  
Cortópolis - Festival Latinoamericano  
de Cortometrajes  
Nuestras familias y amigos.

## AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector: Dr. Francisco Tamarit

Vicerrectora: Dra. Silvia Barei

Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Franco Rizzi

Subsecretario de Cultura: Lic. Franco Morán

Organiza:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Colabora:



Sponsors:

Secretaría  
**Cultura**

30 años de  
Educación Municipal



**MUNICIPALIDAD**  
CIUDAD DE CÓRDOBA  
*la Muni*



The One Minutes

DOGMA 2010



**BLACKMARÍA**  
AUDIOVISUALES

[www.cineminutocordoba.blogspot.com.ar](http://www.cineminutocordoba.blogspot.com.ar) — [cineminutocordoba@gmail.com](mailto:cineminutocordoba@gmail.com)

 [CineminutoCba](#) —  [festivalinternacionaldecineminutosdecordoba](#)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

