



ACTA DE PREMIACIÓN - CINEMINUTO CÓRDOBA 2021

A los 12 días del mes de mayo de 2021, se reúne de forma retoma el jurado del **Festival Internacional de Cineminutos de Córdoba** para su edición 2021, constituido por Gisela Chicolino, Florencia Wehbe, Juan M. Ferrero y Pablo Martín Checchi. Y por unanimidad resuelven establecer las siguientes premiaciones:

1. Gran premio del Jurado para **CONFESIÓN (Confiteor)**, de Arjanmar Rebeta (Filipinas, Ficción, 2020): por el espíritu de denuncia y el valor que esto implica; gracias a su capacidad de transmitir en primera persona pone en poco tiempo al espectador dentro de la subjetividad del oprimido.
2. Premio al mejor cineminuto de la Competencia Profesional a **DESPIERTA (Acorde)**, de Tiago Teixeira (Brasil, Ficción, 2020): por ser un exponente del formato que con gran simpleza logra generar un relato de ficción que habilita diferentes capas de lectura, utilizando recursos propios del género fantástico para dar lugar a una mirada crítica del sistema.
3. Premio al mejor cineminuto de la Competencia Universitaria a **10:45 EN UNA CIUDAD CUALQUIERA**, de Diego Ignacio Romero Guerra (Argentina, Animación, 2021): por ser una obra que propone un juego irónico y siniestro donde la potencia cinematográfica del fuera de campo - junto a una estética que combina diferentes técnicas de animación- se vuelve fundamental al momento de interpelar al espectador generando un relato que oculta distintas capas de lectura.

Al mismo tiempo, el jurado decide otorgar las siguientes menciones especiales:

1. Para **AMÉRICA**, de Cucută y Gănæaard (Rumania, Ficción, 2019): por su mirada ácida y crítica que logra (gracias a un montaje vertiginoso) un retrato que parodia la paranoia que atraviesa la sociedad contemporánea.
2. Para **BLACK SNOT & GOLDEN SQUARES**, de Irina Rubina (Alemania, Animación, 2020): por su trabajo estético y gran técnica de animación que sumerge al espectador en un universo particular.
3. Para **UNO (One)**, Roman Sinitsyn (Rusia, Ficción, 2018): por la virtuosa combinación del tiempo cinematográfico y la ausencia de diálogos en la construcción visual y sonora de una poética del duelo.
4. Para **BOTAS SANGRIENTAS (Bloody jackboots)**, de Leila Ahang (Irán, Animación/ Experimental, 2021): por el destacado cruce entre documental y animación que brinda una denuncia cargada de sensibilidad y poesía.

Reconociendo el valor de esta convocatoria y de los trabajos presentados, clausuramos de esta manera la instancia de competencia del presente festival.

Gisela Chicolino

Florencia Wehbe

Pablo Checchi

Juan M. Ferrero